



Anne Feler / Raymond Heitz / Gérard Laudin (Hg./ Éd.s.)

*Dynamik und Dialektik von Hoch- und Trivialliteratur  
im deutschsprachigen Raum im 18. und 19. Jahrhundert*

*I. Die Dramenproduktion*

*Dynamique et dialectique des littératures «noble» et «triviale»  
dans les pays germanophones aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*

*I. La production dramatique*

K&N

Anne Feler / Raymond Heitz / Gérard Laudin (Hg./Eds.)

## **Dynamik und Dialektik von Hoch- und Trivialliteratur im deutschsprachigen Raum im 18. und 19. Jahrhundert**

I. Die Dramenproduktion

316 Seiten, Hardcover

Format 15,5 x 23,5 cm

€ 39,80

ISBN 978-3-8260-5667-3

K&N

Verlag Königshausen & Neumann – Würzburg

A. Feler / R. Heitz / G. Laudin: Vorwort / Avant-propos

**I. Theoretische Positionen / Positions théoriques. Der Blick der kanonischen Autoren auf das Trivialdrama / Le regard des auteurs canoniques sur le drame <trivial>** – C. Julliard: Johann Christoph Gottsched et le rejet de la trivialité dans la comédie: le prisme de Fénelon et de Boileau – R. Krebs: Goethe et la Trivialdramatik de son temps

**II. Gattungsspezifika und Verwandlungen ‚hochliterarischer‘ Muster / Spécificités génériques et métamorphoses des matrices <nobles>** – A. Feler: Le drame militaire au XVIII<sup>e</sup> siècle: les héritiers de Lessing – R. Heitz: Le drame chevaleresque: les avatars de *Götz von Berlichingen* – R. Zeller: Das Schicksalsdrama. Zacharias Werners *Der vierundzwanzigste Februar*, seine Imitationen und Variationen – J. Sonnleitner: Die Wiener Posse 1750-1860. Eine Skizze

**III. Stoffe und Motive: Trivialisierungsprozesse / Thèmes et motifs: processus de trivialisation** – D. Vecchiato: Der Dreißigjährige Krieg als transversales Thema. Schillers *Wallenstein* im Dialog mit der (Trivial-)Literatur des späten 18. Jahrhunderts – G. Gabbiadini: Trivialisierung als antirevolutionäre Waffe? Zur semantischen Herabsetzung des Menschenrechtsdiskurses in August Wilhelm Ifflands Trauerspiel *Die Kokarden* (1791) – G. Laudin: Cléopâtre au théâtre entre 1783 et 1803. Entre ennoblissement et trivialisation – C. Albert: Geld als Motiv im ‚hohen‘ und ‚niederen‘ Drama des 18. Jahrhunderts – M. Mansky: Geld und Bankrott in den Parodien des Wiener Vorstadttheaters

**IV. Dialektik und Versöhnungsversuche zwischen ‚hochliterarischem‘ und ‚trivialelem‘ Drama / Dialectique et tentatives de conciliation entre drame <noble> et drame <trivial>** – F. Platelle: L'influence du théâtre populaire viennois sur l'œuvre dramatique de Franz Grillparzer – M. Lacheny: Raimunds Schiller-Rezeption. Eine unerwartete Begegnung zwischen Wiener Volkstheater und Weimarer Klassik

Hiermit bestelle ich:

... Expl.: Dynamik und Dialektik von Hoch- und Trivialliteratur im deutschsprachigen Raum im 18. und 19. Jahrhundert.

I. Die Dramenproduktion

zum Preis von € 39,80 · ISBN 978-3-8260-5667-3

Name:.....

Strasse:.....

Postleitzahl/Wohnort: ..... / .....

Von dieser Bestellung kann ich innerhalb von 14 Tagen schriftlich zurücktreten. Hiervon habe ich Kenntnis genommen.

Datum: ..... Unterschrift:.....

**Verlag Königshausen & Neumann GmbH**

Postfach 6007 · D-97010 Würzburg

Tel. (09 31) 32 98 70-0 · Fax (09 31) 8 36 20

E-mail: [bestellung@koenigshausen-neumann.de](mailto:bestellung@koenigshausen-neumann.de)

[www.koenigshausen-neumann.de](http://www.koenigshausen-neumann.de)